**КУРС «В МАСТЕРСКОЙ ПИСАТЕЛЯ» ДЛЯ 11 класса (34 часа).**

Программа составлена на основе программы элективного курса для 10-11 классов «Тайны словес­ного мастерства» Н.И. Тишиной (Профильное обучение. Программы элективных курсов. Литература. 9-11 классы. М., 2007г) и пособия П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства», в котором затронуты лингвистические и литературо­ведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для стар­шеклассников и абитуриентов.

Программа может быть исполь­зована для организации занятий по подготовке к экзаме­нам по литературе и русскому языку за курс средней школы или к вступительным экзаменам в высшее учебное заведение.

Автор учебного пособия «Тайны словесного мастерства» Петр Григорьевич Пустовойт, доктор филологических наук, профес­сор, в течение многих лет наблюдавший за поступающими в университет, предложил преодолеть барьер между требовани­ями, предъявляемыми к выпускникам школ, и вузовскими требованиями к абитуриентам и первокурсникам.

Знания, умения, навыки, которые учащийся должен приоб­рести в процессе изучения курса, помогут ему успешно сдать письменный экзамен по литературе и русскому языку, подго­товиться к ЕГЭ.

**Концептуальным положением программы** курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирова­ние читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художе­ственных произведений, научных статей и справочных мате­риалов), но более всего — в умении оперировать этими знани­ями в соответствии с учебными задачами разного уровня слож­ности. **Главная цель** программы — передать определенную совокупность знаний и при этом сформировать у ученика соб­ственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художе­ственный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

В основе курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобра­зием внутреннего мира человека; с другой стороны, определен­ная система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение определенных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Для эффективной работы по достижению главной цели про­грамма предлагает решить следующие задачи:

* обобщить знания, накопленные учащимися в 5 - 9 классах;
* систематизировать знания по русскому языку и литературе, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова;
* освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника;
* перейти к кропотливой работе с текстом;
* совершенствовать навык целостного филологического ана­лиза литературного произведения.

Данный элективный курс не предполагает полное системати­ческое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд из предложенных к рассмотрению про­изведений соотнесен с требованиями Государственного Стандар­та общего образования. Курс «Тайны словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в Государственном Стандарте, предлагающем обя­зательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10-11 классов.

Принципиальное положение программы — установка на творческий потенциал и профессионализм учителя. Программный материал по объему превышает возможности, предостав­ляемые учителю базисным учебным планом, и требует сверх него часов либо в рамках групповых и индивидуальных занятий, либо в рамках дополнительного образования.

В процессе отбора художественных произведений учитыва­лись следующие критерии:

* высокие художественные достоинства;
* ориентация на возрастные особенности учащихся, их спо­собность адекватно воспринимать художественные произве­дения, предложенные к рассмотрению;
* отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать опре­деленные знания, умения, навыки;
* подбор литературных произведений, создающих общий кон­текст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литерату­ры, ее достижениях и традициях, ее роли в формировании литературного языка.

Ожидаемые результаты

К моменту завершения изучения курса учащиеся овладева­ют эстетическими основами литературы как искусства словес­ного мастерства, что обеспечивает более глубокое постижение произ­ведений художественной литературы, прочное усвоение навы­ка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с целым рядом выдающихся произведений русской литературы и по­вторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-класси­ков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

Предполагается, что по окончании изучения данного курса учащиеся должны уметь:

• читать, воспринимать, анализировать, истолковывать про­изведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и чело­веке;

* характеризовать приемы и средства создания образа и образ­ности в литературном произведении;
* воспринимать и характеризовать слово как средство образ­ности;
* характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
* различать приемы эмоционального воздействия на читателя;
* характеризовать творческую манеру и стиль различных художников слова;
* характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании художественной образности;
* раскрывать эстетическую составляющую литературного про­изведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
* отвечать на вопросы проблемного характера;
* цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
* давать аргументированную эстетическую оценку произведе­нию (интерпретация произведения в контексте художествен­ной культуры и традиции);
* выполнять элементарные исследовательские работы;
* выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческие;
* создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы;

создавать работы реферативного характера на филологиче­ские темы

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  | **Тема**  |
| 1 | Традиции великой русской литературы ХIХ века. Реализм рубежа веков. Творческие поиски А. Чехова |
|
|
| 2 | Устное сочинение – рассуждение «Лиризм прозы Бунина» |
|
|
| 3 | Тезисный план сочинения на материале новелл Бунина о любви. |
|
|
| 4 | «Ты – репортёр жизни…» (художественное своеобразие прозы Куприна). Выбор материала для вступления к сочинению |
|
|
| 5 | Авторская концепция любви в произведениях Бунина и Куприна: сочинение – сопоставление. |
|
|
| 6 | Способы создания образов ночлежников в пьесе «На дне» (сложный план сочинения) |
|
|
| 7 | Ценности истинные и мнимые в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско» и очерке Горького «Один из королей республики» (сочинение – сопоставление) |
|
|
| 8 | «Третий год уже Авель с Каином бьётся» (образ братоубийственной войны в мировой литературе) |
|
|
| 9 | Функция портрета, пейзажа в раскрытии образа героя (на примере романа М.Шолохова «Тихий Дон») |
|
|
| 10 | Любовь как важнейшая ценность в жизни человека (на примере романа М.Шолохова «Тихий Дон») |
| 11 | Традиции и новаторство Шолохова в изображении мира природы. |
|
|
| 12 | Тема ВОВ как ключевая в отечественной литературе 20в. (определение круга ключевых вопросов по проблеме) |
|
| 13 | Человек перед лицом испытаний (на материале военной прозы) |
|
|
| 14 | Судьбы русских писателей – сатириков (Гоголь, Щедрин, Булгаков, Зощенко и др). |
|
|
| 15 | «Вечные проблемы» в романе Булгакова |
|
|
| 16 | «Каждому будет дано по вере его» (уст. рассуждение по роману Булгакова) |
|
|
| 17 | Проза и поэзия: два взгляда на мир. |
|
|
| 18 | Способы создания поэтического образа (на примере лирики поэтов н.20в) |
|
|
| 19 | Анализ и интерпретация стихотворения: общее и отличное. |
|
|
| 20 | Эпическое и лирическое в поэме. |
|
|
| 21 | Образ – переживание в лирике |
|
|
| 22 | Тема любви в лирике Блока, Есенина, Маяковского: опыт сопоставления. |
|
|
| 23 | Рифма, ритм, размер в поэзии. |
|
|
| 24 | Обучающий анализ стихотворения. |
|
|
| 25 | Сочинение – анализ стихотворения. |
|
| 26 | Реализм поэтических образов в творчестве Твардовского. |
|
|
| 27 | Подбор ключевых цитат и их оформление в сочинении по стихотворению. |
|
|
| 28 | Жанр утопии и антиутопии в литературе. |
|
|
| 29 | «Сложная» проза: опыт постижения стиля писателя. |
|
|
| 30 | Человек в тоталитарном государстве. |
|
|
| 31 | «Времена не выбирают, в них живут и умирают» (рассуждение на материале «лагерной прозы») |
|
|
| 32 | Образ малой родины в творчестве писателей сер.20в. |
|
|
| 33 | Своеобразие национальной литературы и общечеловеческие проблемы, ценности. |
|
|
| 34 | Что читать современному подростку? |
|
|