**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Красноярского края‌‌**

**‌****Главное управление образования администрации г.Красноярска‌**​

**МБОУ Гимназия №16**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  зав.кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Донскова С.А.  педсовет №1 от «31» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кислова Е.В.  педсовет №1 от «31» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Савченко С.В.  педсовет №1 от «31» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА«ТАЙНЫ СЛОВЕСНОГО МАСТЕРСТВА»**

**ДЛЯ 10 класса**

​**г.Красноярск‌** **2023‌**​

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы элективного курса для 10-11 классов «Тайны словес­ного мастерства» Н.И. Тишиной (Профильное обучение. Программы элективных курсов. Литература. 9-11 классы. М., 2007г) и пособия П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства», в котором затронуты лингвистические и литературо­ведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для стар­шеклассников и абитуриентов.

Программа может быть исполь­зована для организации занятий по подготовке к экзаме­нам по литературе и русскому языку за курс средней школы или к вступительным экзаменам в высшее учебное заведение.

Автор учебного пособия «Тайны словесного мастерства» Петр Григорьевич Пустовойт, доктор филологических наук, профес­сор, в течение многих лет наблюдавший за поступающими в университет, предложил преодолеть барьер между требовани­ями, предъявляемыми к выпускникам школ, и вузовскими требованиями к абитуриентам и первокурсникам.

Знания, умения, навыки, которые учащийся должен приоб­рести в процессе изучения курса, помогут ему успешно сдать письменный экзамен по литературе и русскому языку, подго­товиться к ЕГЭ.

**Концептуальным положением программы** курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирова­ние читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художе­ственных произведений, научных статей и справочных мате­риалов), но более всего — в умении оперировать этими знани­ями в соответствии с учебными задачами разного уровня слож­ности. **Главная цель** программы — передать определенную совокупность знаний и при этом сформировать у ученика соб­ственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художе­ственный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

В основе курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобра­зием внутреннего мира человека; с другой стороны, определен­ная система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение определенных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая всочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Для эффективной работы по достижению главной цели про­грамма предлагает решить следующие задачи:

* обобщить знания, накопленные учащимися в 5 - 9 классах;
* систематизировать знания по русскому языку и литературе, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова;
* освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника;
* перейти к кропотливой работе с текстом;
* совершенствовать навык целостного филологического ана­лиза литературного произведения.

Данный элективный курс не предполагает полное системати­ческое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд из предложенных к рассмотрению про­изведений соотнесен с требованиями Государственного Стандар­та общего образования. Курс «Тайны словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в Государственном Стандарте, предлагающем обя­зательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10-11 классов.

Принципиальное положение программы — установка на творческий потенциал и профессионализм учителя. Программный материал по объему превышает возможности, предостав­ляемые учителю базисным учебным планом, и требует сверх него часов либо в рамках групповых и индивидуальных занятий, либо в рамках дополнительного образования.

В процессе отбора художественных произведений учитыва­лись следующие критерии:

* высокие художественные достоинства;
* ориентация на возрастные особенности учащихся, их спо­собность адекватно воспринимать художественные произве­дения, предложенные к рассмотрению;
* отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать опре­деленные знания, умения, навыки;
* подбор литературных произведений, создающих общий кон­текст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литерату­ры, ее достижениях и традициях, ее роли в формировании литературного языка.

Ожидаемые результаты

К моменту завершения изучения курса учащиеся овладева­ют эстетическими основами литературы как искусства словес­ного мастерства, что обеспечивает более глубокое постижение произ­ведений художественной литературы, прочное усвоение навы­ка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с целым рядом выдающихся произведений русской литературы и по­вторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-класси­ков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

Предполагается, что по окончании изучения данного курса учащиеся должны уметь:

• читать, воспринимать, анализировать, истолковывать про­изведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и чело­веке;

* характеризовать приемы и средства создания образа и образ­ности в литературном произведении;
* воспринимать и характеризовать слово как средство образ­ности;
* характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
* различать приемы эмоционального воздействия на читателя;
* характеризовать творческую манеру и стиль различных художников слова;
* характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании художественной образности;
* раскрывать эстетическую составляющую литературного про­изведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
* отвечать на вопросы проблемного характера;
* цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
* давать аргументированную эстетическую оценку произведе­нию (интерпретация произведения в контексте художествен­ной культуры и традиции);
* выполнять элементарные исследовательские работы;
* выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческие;
* создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы;
* создавать работы реферативного характера на филологиче­ские темы.

Содержание программы

Программа предполагает изучение следующих содержательных блоков.

**1. Слово в народном употреблении**

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

**2**. **Речевая характеристика героя.**

Приёмы речевой характеристики героев на примере комедии А.С. Грибоедова. Роль фразеологизмов в речи.

**3. Особенности языка литературного.**

Слово, стиль,образность. Функциональные стили.Стиль художественной литературы. Многозначность.Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

**4**.**Слово как средство создания образности.**

Образ и образность. Сумма предметных значений и образность слова в поэзии

Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

**5. Образ и характер (индивидуализация).**

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведении.

**6 Создание образности в различных литературных родах и жанрах.**

Особенности драмы как литературного рода.Средства изображения психологических коллизий в драме. Реплики, ремарки, намёки, паузы.Роль подтекста в произведении. «Параллельные монологи» А.П. Чехова.

Деталь и образность. Антитеза как средство создания образа.

«Двойной диалог» Тургенева И.С.Пейзаж. Деталь. Принцип «тайной психологии» Тургенева. Роль авторских отступлений в прозе. Рассказчик и автор.Градация и антитеза в сатирическом произведении. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Художественная структура «полифонического» романа Ф.М. Достоевского. «Двойники» и антиподы героя как средство раскрытия главного героя. «Диалектика души» Л.Н. Толстого Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии

Художественные достижения и новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической речи.Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Внутренний мир лирического героя. Приём символизацииЭмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Принцип художественного лаконизмаДеталь.

**7. Письменные работы разных жанров на филологические темы.**

Сочинение.Анализ эпизода как способ изучения всего произведения.Комплексный литературоведческий анализСравнительная характеристика. Интерпретация стихотворения.Тестирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по порядку** | **№ раздела** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | 1 | **Слово в народном употреблении.**  Формирование общенародного языка. | **1** |
| 2 |  | Спор «карамзинистов» и «шишковистов»: роль архаизмов, неологизмов и заимствований в языке. | **1** |
| 3 | 2 | **Речевая характеристика героя.**  Приёмы речевой характеристики героев на примере комедии А.С. Грибоедова. Роль фразеологизмов в речи. | **1** |
| 4 | 3 | **Особенности языка литературного.**  Слово, стиль,образность. Функциональные стили. | **1** |
| 5 |  | Стиль художественной литературы. Многозначность. | **1** |
| 6 |  | Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты». | **1** |
| 7 | 4 | **Слово как средство создания образности.**  Образ и образность. Сумма предметных значений и образность слова в поэзии  (на примере лирики М.Ю. Лермонтова). | **1** |
| 8 |  | Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова. Н.В. Гоголь. | **1** |
| 9 | 5 | **Образ и характер (индивидуализация).**  Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. | **1** |
| 10 |  | Фантастический элемент в реалистическом произведении | **1** |
| 11 | 6 | **Создание образности в различных литературных родах и жанрах.**  Антитеза как средство создания образа. | **1** |
| 12 |  | Деталь и образность. | **1** |
| 13 |  | Особенности драмы как литературного рода. | **1** |
| 14 |  | Средства изображения психологических коллизий в драме | **1** |
| 15 |  | Реплики, ремарки, намёки, паузы. | **1** |
| 16 |  | «Двойной диалог» Тургенева И.С. | **1** |
| 17 |  | Пейзаж. Деталь в прозе Тургенева. | **1** |
| 18 |  | Принцип «тайной психологии» Тургенева | **1** |
| 19 |  | Роль авторских отступлений в прозе. Рассказчик и автор. | **1** |
| 20 |  | Художественные достижения и новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической речи. | **1** |
| 21 |  | Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения (на примере поэмы Некрасова) | **1** |
| 22 |  | Внутренний мир лирического героя. Приём символизации (на примере поэзии Тютчева) | **1** |
| 23 |  | Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Принцип художественного лаконизма (на примере поэзии Фета) | **1** |
| 24 |  | Деталь. Градация и антитеза в сатирическом произведении. | **1** |
| 25 |  | Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Сказ Лескова Н.С. | **1** |
| 26 |  | Художественная структура «полифонического» романа Ф.М. Достоевского | **1** |
| 27 |  | «Двойники» и антиподы героя как средство раскрытия главного героя | **1** |
| 28 |  | Сочинение. | **1** |
| 29 |  | «Диалектика души» Л.Н. Толстого | **1** |
| 30 |  | Анализ эпизода как способ изучения всего произведения. | **1** |
| 31 |  | Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии | **1** |
| 32 |  | Сравнительная характеристика героев (Кутузов и Наполеон в романе Толстого) | **1** |
| 33 |  | Комплексный литературоведческий анализ | **1** |
| 34 |  | Роль подтекста в произведении. «Параллельные монологи» А.П. Чехова. | **1** |