

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Главное управление образования администрации г.Красноярска**

**МБОУ Гимназия №16**

**РАССМОТРЕНО**

зав.кафедрой

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора по УВР

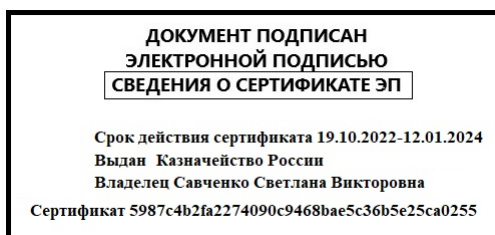
**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ Гимназия № 16

Столярова Т.И.  
Педсовет № 1 от «31».08. 2023

Кислова Е.В.  
Педсовет №1 от «31».08. 2023

Савченко С.В.  
Педсовет № 1 от «31».08.2023



**ТАБЛИЦА ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 7-х классов

**Красноярск 2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа в 7-х классах составлена на основе авторской программы (Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010г.) Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

### **Основная идея программы**

Приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа 7 класса реализует курс «Мир и человек в искусстве» и направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения. Курс «Мир и человек в искусстве» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

### **Цель изучения курса:**

Осознание роли и места Человека в художественной литературе на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

### **Задачи:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
  - создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
  - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
  - знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

### **Учебно-методический комплект**

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы Дидактические материалы
7	Авторская	Г.И.Данилова. Искусство. Мир и человек в искусстве. – М.: Дрофа, 2015.	Мировая художественная культура 7 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» -

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

#### **Личностные результаты:**

- формирование мировоззрения, представления о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.
- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, приверженности национальным, этническим и региональным культурным ценностям

### **Метапредметные результаты:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

### **Предметные результаты:**

- наблюдение (восприятие) объектов искусства;
- восприятие смысла художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- осознание ценности искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям родного края;
- уважение и осознание ценности культуры народов, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- реализация творческого потенциала;

### **Ученик научится:**

- ✓ понимать единство истоков различных видов искусства;
- ✓ проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с библейской историей, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- ✓ наблюдать, описывать и интерпретировать произведения искусства;
- ✓ узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных и русских мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ✓ воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства;
- ✓ осознавать уважительное и доброжелательное отношение к самобытной культуре, психологическому складу и самосознанию других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- ✓ проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии;
- ✓ различать тему, сюжет и содержание произведения искусства
- ✓ владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.
- ✓ анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
- ✓ высказывать суждения о творческой работе одноклассников.
- ✓ использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
- ✓ анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- ✓ участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др.); уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное;
- ✓ Ученик получит возможность научиться:
- ✓ использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике произведений искусства;
- ✓ рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы;

## Содержание учебного курса

### I. Мир и Человек в художественных образах

**1ч. Божественный идеал в религиях мира.** Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве

**1ч. Святые и святость.** Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской православной церковью

**1ч. Герои и защитники Отечества.** Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства

**1ч. Идеал благородного рыцарства.** Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства

**1ч. Священный идеал материнства.** Образ Богородицы — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи

**1ч. Лики женской красоты в русской живописи.** Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы

**1ч. Человек в мире природы.** Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи

**1ч. Времена года.** Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни

**1ч. Человек в художественной летописи мира.** Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства

### II. Художественная культура народов мира

**1ч. Художественные символы народов мира.** Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира

**1ч. Единство и многообразие культур.** Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов

**1ч. Героический эпос народов мира.** Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества

**1ч. Герои и темы народного эпоса.** Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев

**1ч. Шедевры народного эпоса («Калевала»).** Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика

**2ч. Храмовая архитектура.** Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания

**1ч. Дом — жилище человека.** Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений

**1ч. Древнерусская иконопись.** Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека

**1ч. Книжная миниатюра Востока.** Искусство книжной миниатюры Востока, ее условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты

**1ч. Скульптура Тропической и Южной Африки.** Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение

**1ч. Искусство орнамента.** Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов

**1ч. Художественные промыслы России.** Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о

мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека

**1ч. Праздники и обряды народов мира.** Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни

**1ч. Ах, карнавал! Удивительный мир...** Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки

**1ч. Идут по Руси скоморохи...** Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра

**1ч. В музыкальных театрах мира:** Пекинская опера. Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита

**1ч. Искусство кукольного театра.** История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание.

**1ч. Музыка в храме.** Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культурная музыка ислама и буддизма

**1ч. Колокольные звоны Руси.** Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов

**1ч. В песне — душа народа.** Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики

**1ч. Радуга русского танца.** Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия

**1ч. Искусство индийского танца.** Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца

**1ч. В ритмах фламенко.** Фламенко как своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко

**1ч. Под звуки тамтама (танцы народов Африки).** Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев.

### **Особенности, предпочтительные формы организации учебного процесса и их сочетание.**

классно-урочная; индивидуальная; индивидуально-групповая; фронтальная; библиотечные уроки. Приоритетной формой организации самостоятельной деятельности ученика является ПРОЕКТНАЯ деятельность, также как форма контроля в конце первого и второго полугодия 2020-2021 учебного года.

А также для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий**

<b>Тип учебных занятий</b>	<b>Дидактические задачи</b>
1. Вводный урок	Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями
2. Урок самост. работы	Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
4. Комбинированный урок	Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении

5. Урок с использованием ТСО	Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
6. Урок закрепления ЗУНов	Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.

В целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

### **Формы текущего контроля знаний, умений, навыков**

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;
- **итоговый контроль** – контрольная работа.

### **Список научно-методической литературы.**

1. М. Семенова. Мы - славяне. - С. - Петербург: Азбука, 1998.
2. Ю.С. Рябцев. Путешествие в Древнюю Русь. - Москва: Владос, 1995.
3. В л. Петрухин. Славяне - иллюстрированная мировая история. -Москва: Росмэн, 1998
4. Чураев В.И. Русское храмовое зодчество.
5. Мокеев Г. Московские храмы. В кн. «Москва. 550 лет». 1996,
6. Мокеев Г. Огни Москвы.// Журнал «Наука и религия». - №7.-2000.
7. Мокеев Г. Огненные храмы древней Руси. // Журнал «Наука и религия». - № 6,- 2001.
8. Святые символы Кашина. //«НКР». - № 1.- 2002.
9. Символ Небесного Града Колы. //«НКР». - № 2- 2000.
10. Расстрелянный Град Небесный.// «Наука и Религия». - № 5. - 2001.
11. Альманах. «Памятники Отечества».- № 1(17)- 1988.
12. Прот. Б.Николаев. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. - Москва: Научная книга, 1995.

### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы
2. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Мир и Человек в художественных образах	9	4	<a href="http://www.artclassic.edu.ru/">http://www.artclassic.edu.ru/</a> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю). <a href="http://www.school.edu.ru/catalog">http://www.school.edu.ru/catalog</a> (мировая художественная культура) <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
2	Художественная культура народов мира	25	9	
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	

		<a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> - гид по музеям мира и галереям. <a href="http://www.ethnology.ru/">http://www.ethnology.ru/</a> — сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России. <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> — портал "Культура России".
--	--	--

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Божественный идеал в религиях мира.	1	
2	Святые и святость.	1	
3	Герои и защитники Отечества.	1	
4	Идеал благородного рыцарства.	1	1
5	Священный идеал материнства.	1	
6	Лики женской красоты в русской живописи.	1	1
7	Человек в мире природы.	1	
8	Времена года.	1	1
9	Человек в художественной летописи мира.	1	1
10	Художественные символы народов мира.	1	
11	Единство и многообразие культур.	1	
12	Героический эпос народов мира.	1	
13	Герои и темы народного эпоса.	1	1
14	Шедевры народного эпоса («Калевала»).	1	
15	Храмовая архитектура.	1	1
16	Дом — жилище человека.	1	
17	Древнерусская иконопись	1	
18	Книжная миниатюра Востока.	1	1
19	Скульптура Тропической и Южной Африки.	1	
20	Искусство орнамента.	1	1
21	Художественные промыслы России.	1	1
22	Праздники и обряды народов мира.	1	
23	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	1
24	Идут по Руси скоморохи...	1	
25	В музыкальных театрах мира	1	
26	Искусство кукольного театра.	1	1
27	Музыка в храме.	1	
28	Колокольные звоны Руси.	1	
29	В песне — душа народа.	1	1
30	Радуга русского танца.	1	
31	Искусство индийского танца	1	
32	В ритмах фламенко	1	
33	Под звуки тамтама (танцы народов Африки).	1	1
34	Повторение	1	