

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

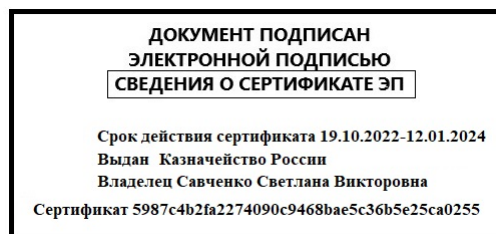
Главное управление образования администрации г. Красноярска

МБОУ Гимназия №16

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Гимназия № 16

Савченко С.В.  
Педсовет № 1 от «31».08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Поэтика и история мировой литературы»  
для обучающихся 11 классов

г. Красноярск 2023

## Цели и задачи программы.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

## Планируемые результаты

В результате изучения литературы на расширенном уровне одиннадцатиклассники должны знать/понимать

- ✓ содержание/художественное своеобразие определённого программой объёма литературных произведений; значение исторических и литературоведческих понятий, отвечающих возрастным особенностям учащегося;
- ✓ образную природу словесного искусства;

- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни/творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- ✓ анализировать и интерпретировать произведение;
- ✓ соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её, характеризовать особенности стиля писателя;
- ✓ строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- ✓ составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- ✓ использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- ✓ готовить учебно-исследовательские работы.

В рамках планирования предусмотрены часы на развитие устной и письменной речи учащихся. Разработана система самостоятельных творческих работ, контрольных работ и сочинений (10 аудиторных + творческие и аналитические работы). Оценка учебных достижений учащихся осуществляется на основании существующих нормативов.

## Содержание учебного курса

### Литература XX века

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Литература первой половины XX века

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как

социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ

Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футиризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

#### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

#### **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства.

Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

#### **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одичавшие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

#### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа.



Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

**И.С.Шмелев.**

**«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов.**

**«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

**«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

**Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### **Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

#### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

#### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

#### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

#### **В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.*

**"Любовь к жизни".**

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.*

**"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.*

**Лирика ("Мост Мирабо" и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3-4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. <i>Мотивы и образы бунинской лирики</i> «Когда весь мир любил я...»	1
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские	1

	яблоки»).	
6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
7	Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1
8-9	<b>Рр. Сочинение по творчеству И.А.Бунина</b>	2
10-11	М.Горький. Судьба и творчество. <i>Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького.</i> «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»..	2
12	Композиция романтических рассказов	1
13.	Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».	1
14-15	«На дне» - социально-философская драма М.Горького Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	2
16	Три правды в пьесе «На дне». проблема гуманизма.	1
17	<b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.</b>	1
18	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	1
19	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
20-21	Мир армейских отношений в повести «Поединок»	2
22-23	Своеобразие творческого метода Л.Андреева Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	2
24	Рассказ «Жизнь Василия Фивийского»	1
25-26	<b>Рр. Сочинение по творчеству Куприна, Андреева</b>	2
27	У литературной карты России. <i>Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чаягина, С.Н. Сергеева-Ценского.</i>	1
28	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1
29	Русский символизм и его истоки. <i>Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев</i>	1
30-31	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	2
32	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта	1
33	Своеобразие поэтического творчества А.Белого	1
34	Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского	1
35	<b>Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов</b>	1
37-38	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	2
39	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	1
40	Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник»	1
41	Тема Родины в лирике А.Блока	1

42-43	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои.	2
44-45	<b>Рр. Сочинение по творчеству А.А. Блока.</b>	2
46-48	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	2
49	<b>Рр. Тест по лирике Н. Гумилева</b>	1
50-51	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	2
52	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
53-54	<b>Рр. Сочинение по поэзии серебряного века.</b>	2
55	А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1
56	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	1
57.	Ахматова о месте художника в «большой» истории	1
58.	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1
59.	<b>Рр. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой</b>	1
60-61	М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2
62	Тема Родины в творчестве Цветаевой	1
63	<b>Рр. Письменная работа по творчеству М.Цветаевой</b>	1
64-65	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	2
66	М.М.Пришвин. Обзор творчества	1
67	М.Волошин. Обзор творчества	1
68-69	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	2
70	Тема революции в произведениях писателей «новой волны».	1
71	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	1
72-73	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова	2
74-75	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Ранняя лирика	2
76	Поэма «Облако в штанах». Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1
77	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
78	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Поэма «Про это»	1
79	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1
80-81	<b>Рр. Письменная работа по творчеству Маяковского, тест</b>	2
82-83	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм Природа родного края и образ Руси.	2
84	Тема революции в поэзии Есенина.	1

85	Анализ поэмы «Пугачёв»	1
86	Мотивы поздней лирики	1
87	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1
88-89	<b>Рр. Сочинение по творчеству С.Есенина»</b>	2
90	Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
91	<i>Лирика 30-х годов.</i>	1
92	Поэзия О.Мандельштама	1
93	«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	1
94	А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя.	1
95	Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа	1
96	Противники и соратники Петра в романе	1
97	Народ и власть в романе «Пётр Первый»	1
98	М.А.Шолохов: судьба и творчество	1
99	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	1
100-101	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков на страницах романа.	2
102	Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1
103	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
104	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова	1
105	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
106	<b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»</b>	1
107	У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, АА. Прокофьева	1
108	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1
109	Обзор романа «Белая гвардия»	1
110	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	1
111	Библейские мотивы в романе.	1
112	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1
113	Тема любви и творчества в романе	1
114	<b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова</b>	1
115-116	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	2
117-118	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	2
119	<b>Рр. Письменная работа по творчеству Пастернака.</b>	1
120	Самобытность художественного мира А.Платонова. Очерк жизни и творчества писателя	1
121	Рассказ «Сокровенный человек»	1

122-123	Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести	2
124	<b>Рр. Письменная работа по творчеству А.Платонова</b>	1
125-127	Жизнь и творчество В.В. Набокова. «Машенька».	2
128	<b>Рр. Анализ фрагмента романа</b>	1
129-130	Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика	2
131	Лирика военных лет	1
132-133	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского	2
134	Поэма «По праву памяти»	1
135	<b>Тест по творчеству А.Т.Твардовского</b>	1
136	Литературный процесс 50 – 80х гг.	1
137-139	Герои и проблематика «во-енной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Богомолова, В.Некрасова, В.Кондратьева и др. писателей	2
140	<b>Рр подготовка к домашнему сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий)</b>	1
141	Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика	1
142	Традиции русской классики в поэзии Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского	1
143	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	1
144	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор) В.М.Шукшин. Герои Шукшина.	1